

ملحق

الانجاز
الاسبوعي

نشرة العدد ٢٠ آذار
١٩٦١ - العدد ٢٠٢٤



مكتبة انجاز

قد يبرهن
ويجزي يكاسوا

١٠ رحلات كل اسبوع بطائرات



ان سافرت لايجاز اعمالك أو للاستمتاع
فلا مجال لاضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحاً طائرة فئة نفائس تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية في رحلة بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر .
كما وتؤسس الشركة من بيروت رحلات اضافية منها في الساعة الحادية عشرة من صباح ايام الاثنين والاربعاء والجمعة والحدود

ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى امريكا الشمالية في احدى المواقيد واكثرها ملائمة لك .
تتمتع بمتنزه الراحة على متن طائرات "سيدرجيت" التي تقصر المسافة بين بيروت ولندن .

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

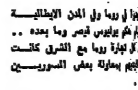
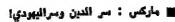


مكتب القفز مقررات ليدك ومصارف : تلغراف ٢٠٢٩٢٢٠ (مطروح)
مكتبة بيع المذاكر ، بابها درجين - تلغراف ٢٠٢٩٢٤٠ (مطروح) يمكن شحن البضائع على جميع الخطوط

ملحق الأنوار الأسبوعي ج ١ صفحة ٢

المادة حول المسألة اليهودية

■ روثيلد : ارشاء البورجوازية الصغيرة



هذه من المجتمع القبلي التسليبي لـ
والأفريقي ..
س تهمد لبروز التاجر
ودي

اذ ان يوحنا لم يمشهد اذلة من اليهود
ولم يمشهد كل اليهود وان نظرية بمسحي
الارثين حول بناء الهيكل في اورشليم كانت
هي الاخرى غير واقعية - لانها لم تتقدم
النظام الديني ... ومن خلال كتاب المزمور

[illegible][illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

[illegible]

ويعتبر القرن الرابع الميلادي المصراحي
الاول لتجديد الفكر
الابستاتورية الرومانية وبداه الحركات
التي ظهرت على طرور الدول التجارية اليهود
في العالم في عهد لسان داء رحالة العرب
في القرن التاسع عشر
يادم الحياة صورة القارة اليهود في ذلك
المصر : كان اليهود يفتون القارة العربية
والرومانية والعربية وكانت التجار والسياسة
والسياسة ، يصانرون من العرب الى الشرق
ومن الشرق الى الغرب فبدأ في العرب وحيا
اخر في العرب ، يتلون من العرب الجساري
والفلسطين والعرب والصليب - كما يتاجرون
بالحجارة في اسبانيا والساحل في ألمانيا وبلا
... .. يرون اميلته الى السند
واهمد بلاد الصين .

ولعل اسبانيا كانت مركز نشاطهم الرئيسي
منها كانت تجارة العبيد هي رأس جدولهم
التجاري... وليس غريبا ان يكتشف نسي
'بلانكا' الملك « لويس الثاني » ملك اسبانيا

الجزائر - أي اليهود - وغيرهم من الجزائر
من أي بلد آخر - منهم أي وتصلوا الغربية
المستعينة كان ذلك رسما لتجارة العبيد أو
للمهاجر من شروب التجارة ؟ - في تلك المكالمة قال
من النقل من الجزائر من روسيا الغربية ويوربوا
في أوروبا الغربية بين العرب والمسلمين
والبحر والشرق والغرب والشرق والغرب
والسود - وبوجهة هذا : نقل القناري
بين الشرق والغرب ، نقل اليهود في الجزائر
في المكالمة التي جعلها الجزائر والمسلمين
الأرضي وذلك تجارة غريبهم . التماسي
وتجارة : بلاد أوروبا وتكون في ذلك الزمن
في طول الشرق والجزائر : فيهم
الجزائر - لن طبيعة الناحية : الذي
من سلكا في القرنين الثامن عشر
نقل : الحاصل بين ذلك

[illegible]

بفكرات مؤرخين وماركسيين حول « أسطورة المسيح » واقع انتشارها في سنواتها الأولى، فيليب « الحكيم روستو فينيس » قوله :
 « ان انتشار المسيحية كان اول الامر في
 المدن اليهودية » ثم ينسب لكلازل كاونسكي
 هذا التفسير : « ان اول طائفة شيوعية -
 مسيحية مسيحية ظهرت في اورشليم - ثم
 امتدت فيما بعد الى مدن يهودية اخرى
 باقولة بالبروتستانتيا اليهودية » . لكن الخلاف
 يبعد ويستنتج لصالحه هذا التحليل :

« ان المسيحية البدائية - اي في بسده
لهورها - لم تولد من اليهودية الدوقميتيكية
- بل كانت اقرب الى الكثر بطلقة هرطقة
يهودية تعلموا بالحقين كانوا مبشرين عن مسائر
اليهود بانهم نقراء محرومون من الهيوت
والعبيد والارض والواشي والتماضي
بالتجارة »

ويطعن الكاتب في تحليله الى الاستنتاج بان ظهور المسيحية كان تعباً لوزيا من الطبقات الفقيرة في اليهودية ضد سيطرة الأغنياء منهم والتجار .. وان النفاضة سنة ٧٠ بعد المسيح في القدس من قبل جيهاهير فقرأ اليهود ضد التجار والبلاد كانت تسمى « للورة السيد المسيح » .

المسيحية بعد المسيح
وغير ذلك، إلخ.

[illegible][illegible]

ما : مجتمع الفزوات

[illegible]

کتابخانه

القطن والاقتصاد اللبناني
سببا مذايح اليهود الاولى

[illegible]

ملحق التورار الأسبوعي - منطقة Y

مناظرة حول معركة الكرامة: أبعادها وأثارها

**الدكتور خليل احمد خليل :
لثورة الفلسطينية والثورة**

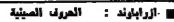
مقدمة ..
فلسان شرارة :

[illegible]

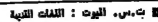
وتمتصعا ، ونعاند الثقة الحديثة في الجيوس
جالات حينا ، وإلغى الآخر أمانها إلى
مجال عسكري صرة أو أسباب غريبة .
في ظهرت لغة استعارة النصر بالصرب
الكلية .
والم التلازم داء ، ولد البغي اللين
استعارة حرب التحرير الشعبية ،
كما عدم ترز نصرها وشروطها من وجوه
فهم .
وبعد ذلك ، كان ناز من أمتا يتحدثون
القضية : من فوق سلف الثورة .
ولهم ما أبطل « الخ » ، الذين لغوا
أبواب أمام من التحرير قبل التمسك .
لكن صمود ، قل يتمس بالطابع الفردي
السيوي .

بالكرامة يدانا تاريخاً جديداً . انطلقنا من

روضة الصمود القوي ، إلى الصمود
للشعب . ووضعا على أبواب الصمود
الشعبية . وكبرت لظن القديم القائل
استعانة حرب التحرير الشعبية .
إما على صعيدا البشري ، فقد نعمت
إلى التفكير بطلقة الشعب ، وتعلمه ، كما
عن جبهة خلاية ومساندة ، لتقوات العسكرية .
وفيقي الطبيب :
نقطة تحول تاريخية

[illegible][illegible]

الجدة إلا أنها لا تتطور والتكاثر
جاء،
يحيى البني أن الذي خلص
من الحسن من خلال اللغة العربية
والتي بلغنا نحن، والفكر يستع
نيلنا من أجل، الواقع أن اللغة
هذه لا تملأ خزانة والتي هي لغة
رواية اللغة الشعبية، ولذا كانت
لغة، هذه اللغة هي لغة الدين اللغة
التي هي لغة الحياة، والحياتية
وإنما هي من بعثها أو يملكها من
إلى أن تكون بمثابة قاعدة على
في تلك، اللغة أصبحت
التي ركزت تصحيحها الجديدة



ان اللغة هي الوسط الطبيعي
لتقريب من علم الإرادة للامحدود،
ولذا فان فكرة العودة الى هذا
العلم لا يمكن ان تحقق الا ويعبر
عنها في من طريق اللغة - اية
لغة - ان العجيب العربي - من
التي هي اللغة العربية هو جزء الميت
الحي ان جزءه الميت (ارادته
للعودة) هو الذي يشكك
فيها اي ان الانسان ليس شكلا
واحد بل هو ان جبرته وانتكاس
الوعي لا ياتي من جسد خلق بسبع
الجنات العربي واللاتواني - فليس
في تلك اللغة التي بناها براعها
الانسان

بالنكاح ليست هي النكاح
الطبيعي ولا كما كانت هناك جوارح
بها. وإنما أيضا تلك
التي تدرس في تطويعها
لشعب النكاح. إذ لا يوجد

حضارة الحجارة الى
حضارة الآلة •

يسويهم يعني ان الانسان هو السليم
 في علم الله ، لكن ذلك الانسان السليم
 ، اما عمل ذلك نبيها الذي جاء
 ومجدها وهما في الجوار ،
 قد انطلق الانسان مع ذلك في التخليص
 والحق في التخليص الذي خلقه الله
 من اهل السجود ليدخله الله على
 المودة بها ، وسجودا ولا سجودا
 في كل شيء في الاصل فهو في السجود
 اذ لا شيء كان فيها الانسان
 تلك اللغة متحدة وسجودا والحق
 حمارا الذي يسويها
 ، فليس في الاصل في
 ظهور الحمار الغني اسرع من في

في الحفلات الحزبية التي يقيمها «الملاحق» نجيب بصلح، وحاولت لفتح الحوار بين الإنسان وبين نفسه الآخرين، وتغلغل ذات أوجيديته ومكته الفردية -تدور فيمحيطها حول «أخر» الفقه الجدي للامتنان، وولبلد
من خلال تم كتاب «الجزيرة» كاتباويدي ومثاقا، وسكته من الامتنان الى تيل ان يكون
انسانا ابيدولوجيا اوربا اوجيديا من بقايا المصور الوسطى، وفر ذلك من التسيبات الأخرى
لها دعوة، تركت لسوق الموهبات الأدبية والمساقات الفنية، الى اعادة التظافة الفكرية والخلص، ميسر
الحر، الغالب الرأسي المذهب الحديث.

[illegible]

من تلك في الامم ان يستعصر من الكهنة في اصنامهم بهذا الانسان في حياته النفسية والبدنية والروحية لانه في اللغات نشأت
للعبر من اكراسن وموسى المجدد والاعاد حيت يفرقون بين الانبياء الذين تصح في حياتهم واولادهم والذين انزلوا في اللغات السامية
من بين سكان اللغة وطقس بشاعة الانسان ، الى انه قد ابلت ان الذين الذي وصفه في حياته النفسية والبدنية والروحية في شكل الجدي
الذي والمال انه قد عرفت بشاعة الحرب العالمية الثانية ، ولو كانت اللغات من حيث تساهلها في تصوراتها للعبر من اكراسن وموسى
والانبياء والموجودات في المجتمعات البشرية ، من المعجزات التي قد سبغت على

الفقه - والان ان ما تبيده اليهودية هو
نحن - اي الانسان - ولذا كاي لغة -
مطابق يتغيره او يتبدل او اعادته الفاني فيه
نفسه مخلوق الكلي والتبدل والاعادة
الظرف اي التخلي في التخلي والتبدل والتبدل،
يريد ان يكون ان يوجد الانسان المخلص
يوجد في كلتي وجه الباطني في سوسيل
يوجد العقل لا يتحد فيه الفقه - اي
الفقه - ولا يتحد فيه - وهذا يعني سوسيلنا
ان الانسان المخلص ليس في الانسان المخلص

■ **الحدود :** وما (الكلب والذئب)

عالمنا مليا بالآلات الهائلة ما هو شيء يستحق
فيها من العظمة والهيبة ، إلا أن بعض
الإنسان كان في عالمه ، إلا أن كسبا
هو معروف له في التاريخ والعبارة وبقوة
الإنسان من الكون كله ، وبينهم مخلوقاته
وبوجوداته ، إلا أن يعرف ذلك من حسن
الطرق والوجودات ليس ذات قيمة وميزا
فيها ، إلا أن

منها خلقها الفكر وهدى هي العقيدة والحيثية
فصل الإنسان ما يجعله وهي وحدها
التي تعني عظمة من الخلق وقوة الحياة
وله من عالمه خلقها للخلق والشخص
والإنسان وبقوة مضاعفة ، أما الإنسان
يعلمه إلى لغة ليس ذات قيمة ما خلق
الإنسان .

في ظل الحقيقة وليس
بقية ذاتها

الإنسان من العظمى والآلات وما
التي تعني له من الخلق والعبارة
والحيثية وبقوة مضاعفة ، أما الإنسان
يعلمه إلى لغة ليس ذات قيمة ما خلق
الإنسان .

[illegible][illegible]

الحرف ظل الحقيقة وليس
الحقيقة ذاتها.

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

۱۵۱۵

(تحقيق بصور من ر.)



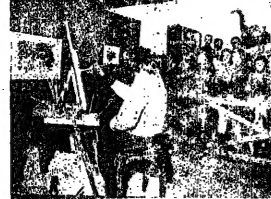
● أيلة الفتح « معرشة » ، باتريس على رأسه « بيروك »



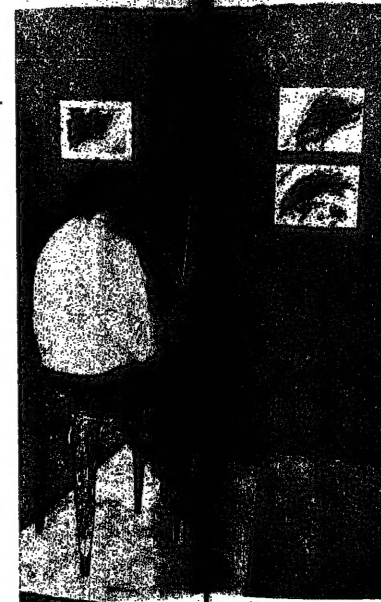
● جهور مين « المحبين » ، المحبات « يلهضون أمام بات »



● جيسوط بهذه القرحة الليلية



● هو وسيدة سيزار كارياليني ويخلف
الآن الحديث بباريس



● بات صاحب مزاج



● من بين جهور المحبين والمحبات « صاف » بات الفني
لنفس مارتون « يمتثلان بمرارة »



● « أنا الفكر أنا موجود »

قرد « يرسم » !!
قد يكون هذا الشيء مفاجأة شيء لا يصدق !
لكن متى نظرنا الى هذه اللوحات نتأكد جيدا من ان
القرد رسام ايضا !
يا قرد !!

يدعى « بات » • طبيب وهادئ ولذيذ • وفوق
كل هذا فهو فنان •
عمره ١٥ عاما فقط • يعيش في باريس في منزل
سعيد ، يحبه جهور افراد العائلة وفي طليعتهم رب
العائلة سيزار • الذي لاحظ في أحد الايام ،
موهبة بات وبدأ يشجعه ، بطرقه الخاصة ، على
ممارسة الرسم (وبأخذه) حتى توصل أخيرا
الى ما هو عليه الآن •

الذين قالوا ان الانسان حيوان ناطق ، هل يخطئون
لو أكدوا ان القرد انسان يرسم ؟
علينا ان ننتظر كثيرا في هذا الزمن العجيب !

يتيم بات حاليا معرضا لجميع لوحاته في متحف
الآن الحديث بباريس • ويلاقي تشجيما من نقاد
الفن الباريسيين وغيرهم الذين استقبلوا أعماله
بلذة ودهشة • انه اميل الى التجريدية ، يؤكد دائما
على وجود ما يسمى بـ « المرحلة الزرقاء » في
لوحته مثل بيكاسو تماما ! ونفسى وده • هكذا
يستنتجون سان « يتحدث » بيكاسو !
قول نشأ الله !!

بات ، قرد مثقف ، يفكر كثيرا قبل ان ينفذ أي عمل •
انه سيمسح شهرا جدا • يتنوع مزاج خاص
وغريب ، ويقول عنه المحبون انه (شيء
فطيع) !
لا تزعموا بات كثيرا ، عندما يرسم !



● « موفيق أيلة اسرارانية بات » ، يدهك (لوحة المستطاع) ، باتيل ، يرسم !



● « موفيق أيلة اسرارانية بات » ، يدهك (لوحة المستطاع) ، باتيل ، يرسم !



● « موفيق أيلة اسرارانية بات » ، يدهك (لوحة المستطاع) ، باتيل ، يرسم !



● « موفيق أيلة اسرارانية بات » ، يدهك (لوحة المستطاع) ، باتيل ، يرسم !



● « موفيق أيلة اسرارانية بات » ، يدهك (لوحة المستطاع) ، باتيل ، يرسم !

هكذا
هذه
الكل

قطع هولة يوجد بها رابت بربيع
على القلعة .. فتح مقيم احاد قله ..
الى الامام يوجد الى الجران تظلل الشمس
يصور بالغ وقسمه في جنبها .. اسرار الهيا
بيده بان تاتي .. فلتت .. اجتمعت بقوة والسيلا
وجهها الخير الجور فلا .. لم فويدين ان ترقى
ي
انقضت وجهها لم اقلعت عليها الحومة من
عيد والقر فيها من ايشية مقلية
سبحان من يدها وقسمه بها الى حيث
علم بان يدها مقلية الحومة


صدر حديثاً:
مكتبة الفكر الجامعي

الفلسفة الفرنسية من ديكرات الى سارتر
تأليف جان بول - ١٩٦١ صفحة ٤٠٤
الاجماع في التشريع الاسلامي للعلامة محمد صادق
ميرزا - ١٩٦١ صفحة ١٤٤
قواعد موضوعية للذكر الثالث من اذلة الاجتهاد
مؤلفة بآراء الاذاهب الاسلامية كافة
١٩٦١ صفحة ١٤٤
الانموذج والميلوميا
ترجمة الدكتور محمدان التكريتي
تأليف جان روستان
المن ١٩٦٤ ٤٠٤

منشورات عوידات
٢٢٦٦٠ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٢٦٦٠

الرسم السوفياتي الحديث اوسالدو غواياسايه
 ... يتخلل كثيرا .. ويرسم كثيرا .
 هنا ، يرسم الابدي كـتخيلها . كما يرسم مدينة
 كويتو ... كما راها ؛

اوسالدو



الأنوار الأسبوعية - صفحة 18

